

# Fiche pratique - Quels aménagements pour des bibliothèques dans l'air du temps

NB : cette fiche est réalisée à la suite d'un atelier organisé lors de la réunion des responsables de réseaux du 19 novembre 2024

## I. Quelques éléments théoriques

### ----- Pourquoi ? -----

- > Pour que la bibliothèque de demain réponde encore mieux aux besoins de ses publics
- > Pour attirer de nouveaux publics et nouer de nouveaux partenariats
- > Pour être en phase avec les changements professionnels, sociétaux et culturels
- > Pour favoriser le vivre-ensemble et la convivialité

### ----- Quoi ? -----

Les professionnels des bibliothèques ont changé de perspective depuis quelques années : ils mettent l'utilisateur au centre tout en prenant davantage en compte la mission sociale. Cela induit une réflexion notamment sur les espaces : leur diversité (travail en groupe, autoformation, salons presse, cinéma, lecture, salle d'animation...), leur modularité, leur efficacité. Il y est aussi question d'ambiance et de mobilier.

### ----- Comment ? -----

- Réfléchir à l'aménagement d'une bibliothèque c'est aussi réfléchir à :
- > former les équipes
  - > dialoguer avec la population pour mieux cerner les besoins et envies
  - > dialoguer avec les architectes pour mettre en œuvre ces besoins (réflexion autour des espaces : modularité, mobilier, éclairage, acoustique, intégration dans l'espace commun... ; réflexion autour des pratiques)

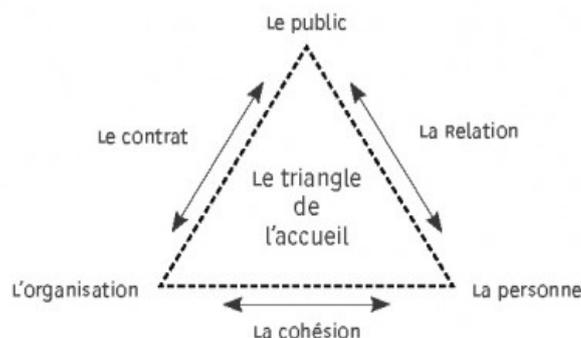
### ----- Notions clés -----

- > Communication, dialogue bibliothécaires-acteurs du projet, dialogue bibliothécaires-usagers
- > Convivialité, vivre-ensemble, tisser des liens
- > Mobilier, modularité, adaptabilité, acoustique, éclairage
- > Inspiration, réponse aux besoins, différents services, innovation, évaluation
- > Réflexion et formation des équipes

## Focus sur la notion d'accueil :

La bibliothèque est un établissement ouvert au public : l'accueil est donc une mission essentielle. Il s'agit même d'une stratégie de service. On peut distinguer trois dimensions :

- ◆ L'accueil implicite qui comprend l'éclairage, le mobilier, la signalétique, la configuration de l'espace...
- ◆ L'accueil physique : il s'agit là des qualités relationnelles de l'accueillant envers l'accueilli. Il faut montrer aux visiteurs, usagers réguliers ou non, que ce lieu est à leur disposition et que le personnel est disposé à les renseigner, à servir de médiateur et à les accompagner dans leur usage du lieu
- ◆ L'accueil technique qui concerne le service lui-même et comprend les documents et procédures mises en œuvre (charte, règlement intérieur...).



Wikiterritorial, fiche "L'accueil en bibliothèque", Coline Renaudin, 2023



*Il est essentiel qu[e la bibliothèque] dispose d'un bâtiment fonctionnel et adapté aux différentes formes d'apprentissage et aux différents services, équipé pour stocker et conserver les informations. Mais nous attendons encore plus de ces bâtiments : nous voulons aussi qu'ils nous inspirent.*

*Je souhaite un dialogue entre bibliothécaires et architectes, car c'est la clé du succès.*

*Les visites d'établissements, source d'expériences directes*

*L'idée que les bibliothèques devraient être des prestataires de services offrant des espaces dédiés pour que les gens apprennent, se réunissent et coopèrent, trouvent des zones de silence ou de discussion, tout en servant de lieu de découverte et d'inspiration, permettant l'organisation d'événements.* >>

Construire des bibliothèques : concevoir des espaces pour l'apprentissage, les bibliothécaires et l'information (BBF Enssib), 2022

[https://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/construire-des-bibliotheques-concevoir-des-espaces-pour-l-apprentissage-les-bibliothecaires-et-l-information\\_70653](https://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/construire-des-bibliotheques-concevoir-des-espaces-pour-l-apprentissage-les-bibliothecaires-et-l-information_70653)



*Ce modèle de la bibliothèque troisième lieu a été un véritable moteur pour la profession ce qui a suscité de grands bouleversements autant dans la manière de considérer les usagers que dans les services et la gestion des collections.*

*La communication, auprès des usagers sur l'ensemble des espaces existants, est primordiale tout comme la diversification des profils au sein de la bibliothèque pour varier les connaissances.*

*La tendance à s'auto-centrer, à vouloir tout faire, à multiplier les projets, à imposer un type de bibliothécaire couteau suisse a eu pour finalité l'épuisement des équipes, une sensation de perte de sens du métier et l'échec de certains lieux.*

*Il faut garder une base commune qui reste l'accueil et la médiation.* >>

Bilan du modèle des bibliothèques troisième lieux en France : modèle dépassé ou à ajuster ? (Enssib), 2022

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/71184-bilan-du-modele-des-bibliotheques-troisieme-lieux-en-france-modele-depasse-ou-a-ajuster>

### Tiers-lieu

Le terme « tiers-lieu », originaire des Etats-Unis, provient de l'anglais « third place ». Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg (décédé en novembre 2022) à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).

<https://francetierslieux.fr/quest-ce-quun-tiers-lieu/>

### Urban living-room ou « salon urbain »

Ce terme est de plus en plus souvent utilisé pour désigner la bibliothèque. Il n'a pas de définition concrète mais il résume la polyvalence, la diversité humaine, la sociabilité et la flexibilité que l'on attend d'une bibliothèque moderne. Et au-delà des services, il fait allusion à un sentiment de confort et d'ambiance chaleureuse.

## II. Quelques exemples



Une mise en scène de collections : la médiathèque du Val d'Europe (BBF), 2008

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/39164-une-mise-en-scene-de-collections-la-mediathèque-du-val-d-europe.pdf>

Les élus se sont positionnés fortement en faveur de la création et du développement d'un réseau de lecture publique mis en œuvre en écho au schéma d'urbanisation : construction d'équipements de proximité au cœur des cinq communes, création dans le centre urbain d'un établissement public de rayonnement affirmant la notion de réseau et la volonté de permettre aux nouveaux habitants d'appréhender l'agglomération nouvelle en train de se construire.



L'atelier, la médiathèque-maison de quartier de Vaulx-en-Velin : un tiers-lieu structurant le projet de renouvellement urbain (BPI), 2023

<https://pro.bpi.fr/atelier-mediathèque-maison-de-quartier-vaulx-en-velin-tiers-lieu-structurant-projet-renouvellement-urbain/>

La conception de cet équipement révèle clairement la volonté des acteurs locaux de proposer un outil favorisant les complémentarités – apprentissage, innovation, initiative, créativité, transmission, divertissement, entraide... –, les rencontres transgénérationnelles mais aussi la mixité sociale et une proposition socio-culturelle atypique.



La bibliothèque comme lieu de création et de créativité (BPI), 2021

<https://pro.bpi.fr/la-bibliothèque-comme-lieu-de-creation-et-de-creativite/>

Les bibliothèques, territoriales comme universitaires, sont de plus en plus des lieux de création et de créativité. Ces innovations permettent de proposer d'autres usages, d'attirer de nouveaux publics. Elles favorisent chez les usagers, une présentation parfois déjà ancrée : la bibliothèque comme lieu de vie. Lors de notre voyage d'étude dans le Calvados, nous\* avons pu en être témoins comme l'illustre ce petit florilège de dispositifs qui permettent aux usagers d'exprimer toute leur créativité.

*\* les autrices Rose-Anne Page et Cécile Vivier*



Le jeu dans les médiathèques de Brest (BPI), 2024

<https://pro.bpi.fr/le-jeu-dans-les-mediathèques-de-brest/>

Le jeu (vidéo et de société) s'est largement répandu en bibliothèques ces dix dernières années. Il a sa commission à l'ABF, ses formations, ses publications professionnelles. Après la crise du Covid, il est même devenu un outil de choix pour réintroduire le lien social et la convivialité au sein des établissements, marqués par les périodes de fermeture. De la simple mise à disposition d'un puzzle participatif aux soirées jeux de rôles, le jeu a infusé les bibliothèques de toutes les tailles et sur tous les territoires.

### III. Ressources complémentaires

#### Expériences

Masterclasse 2024 : Médiathèque-Ludothèque Taïga, Prix de l'Accueil, Livres Hebdo, 24-10-24

<https://www.youtube.com/watch?v=ZccOppNOIB4>

Accueillir malgré tout, La médiathèque de La Canopée, 08-03-24

<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/2024/03/08/accueillir-malgre-tout/>

Des cuisines pour bien vivre ensemble dans les bibliothèques publiques d'Oslo, Bibliothèque Publique d'information, 25-09-23

<https://pro.bpi.fr/cuisines-bibliothèques-publiques-oslo/>



## Bibliographie sélective

*Architecture et bibliothèques : « l'esprit des médiathèques a changé »*, Fanny Guyomard, LH Le Magazine, n°37, pp. 65-69, 12-2023

*Les espaces des bibliothèques s'adaptent aux pratiques des usagers*, Bruno Texier, Archimag, 12-2023, pp. 30-31, 12-2023

*En zones rurales, les limites des bibliothèques hybrides*, Fanny Guyomard, Livres Hebdo, 09-2023

*Médiathèque : les 7 clés du tiers-lieu*, Fanny Guyomard, LH Le Magazine, n°29, 03-2023, pp. 62-63

*Mobilier pour bibliothèques : utilité, confort et design*, Axel Halsenbach et Bruno Texier, Archimag guide pratique n°71, 04-2022, pp. 89-95

## Livres du fonds professionnel

*Développer l'accueil en bibliothèque : un projet d'équipe*, Héloïse Courty (dir.), Presses de l'Enssib, 2017, 187 p.

*Concevoir et construire une bibliothèque : du projet au fonctionnement*, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des médias et des industries culturelles, Service du livre et de la lecture Le Moniteur, 2016, 367 p.

*Guide de l'innovation 2024 : bibliothèques*, Sofia, 2024, 58 p.

Pour accéder à ces articles ou pour consulter les ouvrages du fonds professionnel  
contacter Edwina Pivert [e.pivert@maine-et-loire.fr](mailto:e.pivert@maine-et-loire.fr)

Le BiblioPôle  
ZI La Croix Cadeau  
5, rue Paul Langevin  
49240 AVRILLÉ  
Tél. : 02 41 33 03 20

<https://bibliopole.maine-et-loire.fr>