

Fiche pratique - La place des habitants dans la vie d'une bibliothèque

NB : cette fiche est réalisée à la suite d'un atelier organisé lors de la réunion des responsables de réseaux du 19 novembre 2024

I. Quelques éléments théoriques

----- Pourquoi ? -----

- > Pour que la bibliothèque de demain réponde encore mieux aux besoins de ses publics
- > Pour attirer de nouveaux publics et nouer de nouveaux partenariats
- > Pour créer du lien et favoriser l'inclusion
- > Pour répondre aux enjeux culturels, économiques, environnementaux actuels ou pour affirmer le rôle des bibliothèques dans la société

----- Quoi ? -----

De la participation à des comités de lecture à la co-construction voire à la co-gestion en passant par les grainothèques, les fablabs, les vide-dressing solidaires... : la participation peut revêtir de multiples formes.

----- Comment ? -----

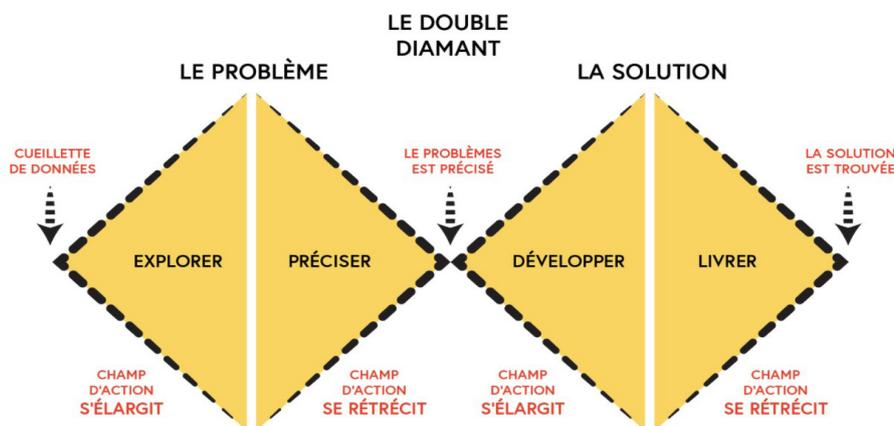
La pensée design (design thinking) implique différentes méthodes et niveaux de participation : la contribution avec les enquêtes et recueils de paroles, la concertation avec les ateliers d'échanges d'idées comme les focus groupes et la co-construction de services avec les biblioremix. Autant de démarches qui incluent les habitants et font réfléchir aux pratiques des professionnels des bibliothèques et de leur tutelle.

----- Notions clés -----

- > Ecouter et comprendre (notion d'empathie)
- > Mettre l'humain et l'usager des services au cœur du changement
- > Dégager du temps et développer des compétences pour mener à bien les projets
- > Mesurer l'impact du changement pendant et après

La participation des habitants :

- ◆ Prend du temps
- ◆ Suppose que le professionnel accepte de déplacer son expertise (du pré-requis à l'accompagnement)
- ◆ Implique un objectif clair, de la transparence et une étude d'impact
- ◆ Suppose des temps d'observation et d'expérimentation
- ◆ Peut avoir comme typologie
 - la contribution (œuvre participative, boîte de retour, récits et témoignages...)
 - la concertation (world café, bibliothèques vivantes, forum ouvert...)
 - la co-construction (biblioremix, projet d'établissement, conseil d'administration...)
- ◆ Suppose une communication adaptée





Si participer signifie simplement « prendre part à », l'implicite derrière cette notion est que ce sont les personnes qui n'ont pas de pouvoir – ni décideuses, ni exécutantes, ni lobbyistes – qui sont invitées à agir sur l'action publique

La participation demande des moyens et du temps. 

Imaginons ! La participation des publics en bibliothèque (BBF ENSSIB), 2021

https://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/imaginons-la-participation-des-publics-en-bibliotheque_70029



La participation du public se limite parfois à suggérer des achats de livres, c'est un tout petit pas qui, déjà, impacte l'offre et les choix budgétaires ; on peut aller beaucoup plus loin, jusqu'à diriger le lieu en codécision comme l'a fait La Bulle, le tiers-lieu que j'ai conçu et ouvert dans un quartier politique de la ville d'Annemasse, en Haute-Savoie.

C'est le résultat d'un travail de fond, en partant du noyau des inscrits – pas représentatif de la population locale – pour toucher, peu à peu, l'ensemble du quartier ou du village.

La médiathèque est un lieu où les habitants doivent se sentir comme chez eux, c'est-à-dire où ils sont eux-mêmes.

Quand les projets échouent, c'est souvent parce qu'on ne descend pas de sa position de pouvoir. 

Les médiathèques participatives mobilisent 50% de la population locale (DémocratieS), 2023

<https://democraties.media/les-mediathèques-participatives-mobilisent-50-de-la-population-locale/>

Biblioremix

Biblio Remix est un dispositif d'expérimentation, d'invention et de création participatives, autour des services en bibliothèque. L'idée est de réunir des participants aux compétences diverses (bibliothécaires, lecteurs, bidouilleurs, designers, architectes, usagers ou non des bibliothèques...), et de leur proposer d'esquisser leur vision de la bibliothèque idéale, à travers des questions, des problèmes concrets et des projets à réaliser

Méthodologie :

<https://biblioremix.wordpress.com/le-projet/>

<https://biblouisemichel.wordpress.com/2022/01/11/biblioremix-changer-le-monde-en-commencant-par-ma-bibliotheque/>

Design thinking

C'est une méthode pour conduire des projets innovants, centrée sur l'utilisateur, qui accorde une place centrale à la construction et au test de prototypes et qui nécessite une organisation propice à l'expérimentation et à la créativité.

<https://www.cheminsfaisants.fr/category/design-thinking/>

Tiers lieux

Le terme « tiers-lieu », originaire des États-Unis, provient de l'anglais « third place ». Le tiers-lieu est défini au départ par le sociologue Ray Oldenburg (décédé en novembre 2022) à la fin des années 80, de manière simplifiée, comme un lieu où les personnes se plaisent à sortir et se regrouper de manière informelle, situé hors du domicile (first-place) et de l'entreprise (second-place).

<https://francetierslieux.fr/quest-ce-quun-tiers-lieu/>

L'échelle d'Arnstein

Le concept d'échelle de participation a été inventée en 1969 par Sherry Arnstein. Elle sert aux professionnels à mesurer le niveau de participation dans les démarches de planification ou d'aménagement.

<https://www.revuesurmesure.fr/contributions/du-verbe-a-l'action>

II. Quelques exemples



Choisir un nom de médiathèque avec le public : la démarche participative de l'Eurométropole de Strasbourg (Pro BPI), 2023

<https://pro.bpi.fr/nom-mediathèque-démarche-participative-eurometropole-strasbourg/>

À l'occasion de l'ouverture d'un nouvel établissement, l'Eurométropole de Strasbourg a décidé d'impliquer le public dans le choix du nom de trois médiathèques. Guillaume Gast, responsable de la nouvelle médiathèque, explique dans cet article la démarche participative qui a été mise en œuvre.



Médiathèque de Lezoux : les héros ne sont pas fatigués (Tikographie), 2023

https://www.tikographie.fr/2023/02/23/mediathèque-de-lezoux-les-heros-ne-sont-pas-fatigues/?fbclid=IwAR1baGzbtbYkklLLgZ8F-plZGyd-PVjbDXfV3dDsSkLB_qj7I2_b8MtnP5w

Ouverte en 2017, la médiathèque intercommunale Entre Dore et Allier avait fait grand bruit autour d'un concept original : celui de laisser aux habitants une place importante dès la conception du bâtiment et de ses usages. Cinq ans après, le bel équipement de verre et de brique a su préserver sa dynamique de tiers-lieu grouillant d'activité.



Organiser un concours de puzzle en bibliothèque (La Canopée), 2024

<https://bibliothequecanopee.wordpress.com/2024/04/23/organiser-un-concours-de-puzzle-en-bibliotheque/>

La bibliothèque La Canopée a organisé une animation toute simple : un concours de puzzle. Les participant-es étaient surmotivés-es, ravis-es d'être là et parés-es à se défier dans la bonne humeur. Les bibliothécaires partagent quelques conseils pour aider à organiser un concours de ce type.



Il était un jardin : histoire d'un projet participatif à la médiathèque de Saint-André-de-Cubzac (BPI), 2019

<https://pro.bpi.fr/il-etait-un-jardin-histoire-dun-projet-participatif-a-la-mediathèque/>

Depuis 2018, *Il était un jardin* rassemble les usagers de la médiathèque autour de nouvelles pratiques liées à l'éducation à l'environnement et au développement durable. Ce projet repose sur un principe simple : utiliser l'ensemble des ressources de la médiathèque, dont son jardin, véritable espace participatif. Ainsi, le projet s'inscrit dans le prolongement des actions déjà menées autour de la grainothèque. En effet, dès 2015, la médiathèque fut la première de Gironde à avoir installé une grainothèque au sein de ses collections.

III. Ressources complémentaires

Expériences

Budget participatif : imagine ton campus idéal !, Université d'Angers, 2024 <https://budget-participatif.univ-angers.fr/>

La BDLA reçoit le prix du service innovant 2024, BDLA, 2024 <https://bdla.loire-atlantique.fr/actualites/la-bdla-recoit-le-prix-du-service-innovant-2024>

Sciences participatives et bibliothèques en Europe, Bibliothèque publique d'information, pro.bpi.fr, 16-12-24 <https://pro.bpi.fr/sciences-participatives-et-bibliotheques-en-europe/>

Emprunter un livre vivant pour tourner la page des discriminations, Radio France, 05-03-24 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-esprit-d-initiative/esprit-d-initiative-du-mardi-05-mars-2024-6327289>

Retour sur la journée autour des démarches participatives en bibliothèque, Normandie livre et lecture, 12-05-22 <https://www.normandielivre.fr/retour-sur-la-journee-autour-des-demarches-participatives-en-bibliotheque/>

Bibliographie sélective

Comment engager une dynamique de changement en bibliothèque, Casimir Sivagami, Archimag, n°374, 05-2024

Bibliothèques : comment faire (re)venir les publics, Archimag, n°375, 06-2024, pp. 15-25

La participation collective, HS Lecture Jeune, 08-2022, 43 p.

Coconstruire la bibliothèque de demain, Archimag, n°355, 06-2022, pp. 12-22

Le design thinking : vers une coproduction entre les bibliothèques et les usagers, Archimag, n°347, 09-2021, pp. 47-48

Livres du fonds professionnel

L'UX, c'est quoi exactement ? : une approche bienveillante pour des expériences optimales, Célia Hodent, Dunod, 2022, 127 p.

Méthodes de design UX : 30 méthodes fondamentales pour concevoir des expériences optimales, Carine Lallemand, Eyrolles, 2018, 695 p.

Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques, Raphaëlle Bats (dir.), Presses de l'Enssib, 2015, 127 p.

Pour accéder à ces articles ou pour consulter les ouvrages du fonds professionnel
contacter Edwina Pivert e.pivert@maine-et-loire.fr

