



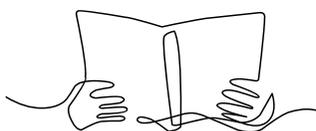
Librairie Contact
Librairie générale - papeterie
3, rue Lenepveu
49100 Angers

LES COUPS DE CŒUR DE VOS LIBRAIRES



Rentrée littéraire
janvier- avril 2025

CONTACT



PAR TÉLÉPHONE

02 41 24 15 00

HORAIRE D'OUVERTURE

Lundi de 14h à 19h

Mardi au samedi de 10h à 19h



@librairiecontact

Présenté par Sonia Auguin,
Christine Métaut et Marie Massot

SOMMAIRE

04

Quelques chiffres

05

Littérature francophone

12

Littérature étrangère

20

Littérature policière

QUELQUES CHIFFRES

507 nouveaux romans

482 en 2024

366 romans francophones

348 en 2024

141 romans étrangers

134 en 2024

70 premiers romans

61 en 2024

DE NOS BLESSURES UN ROYAUME

Gaëlle Josse

Buchet-Chastel

176 pages

19.5 euros

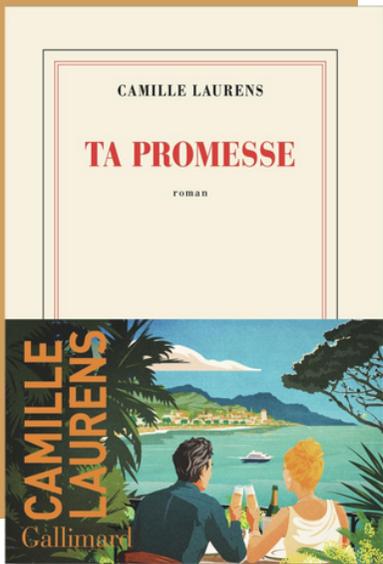
7 jours, 1000 kilomètres. Agnès, danseuse, tourne un jour le dos à sa vie. Elle part. Un périple lent, un itinéraire sans logique apparente. Dans quel but ? Dans son sac, il y a un livre. Il est la raison de ce voyage qui la conduit à l'autre bout de l'Europe. Continuer à vivre exige parfois d'étranges détours. Dans ce nouveau roman, on retrouve la sensibilité de Gaëlle Josse. Elle signe ici un texte bouleversant et lumineux sur la quête de soi. C'est aussi une déclaration d'amour aux livres, à la littérature, et à toutes les vies de papier qui nous rendent un peu plus vivants.



“

Qu'est ce que l'on garde de l'être aimé quand tout s'arrête? Comment continuer malgré tout? Gaëlle Josse nous parle avec délicatesse, émotion et poésie de l'amour et de la perte d'un être cher. Un texte émouvant, vivant et profondément humain. Excellente lecture.

”



TA PROMESSE

Camille Laurens

Gallimard
368 pages
22.50 euros

Que s'est-il passé avec son compagnon pour que la romancière Claire Lancel doive se défendre devant un tribunal ? Au fil du récit, elle raconte comment elle s'est peu à peu laissé entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges.

Dans ce roman haletant comme un thriller, Camille Laurens questionne le narcissisme contemporain, l'absence d'empathie, et se demande comment sauver l'amour de ses illusions. Elle nous invite à le célébrer et à le vivre, au-delà des promesses trahies.

“

Camille Laurens explore avec brio le mécanisme de l'emprise affective au sein d'un couple : manipulation, mensonge et vérité, illusion amoureuse. Un jeu psychologique captivant.

”

LE LIVRE DE JOAN

Paul Thurin

Stock
359 pages
22 euros

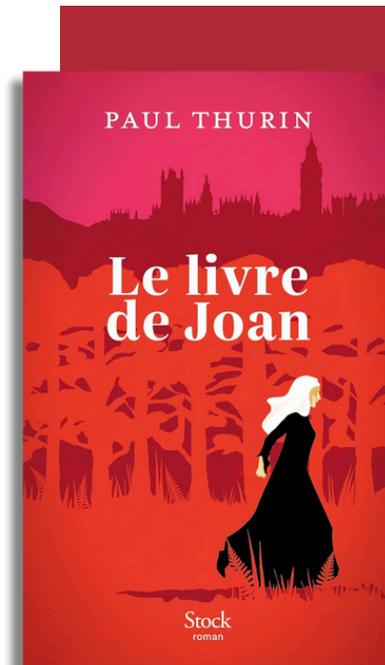
L'histoire vraie de Joan de Leeds, la nonne qui a bravé tous les interdits pour vivre librement

Angleterre, 1318.

Joan de Leeds fait le pari fou de s'évader de l'abbaye bénédictine de Saint-Clément, où elle est cloîtrée depuis l'enfance.

À la lueur d'une chandelle, la jeune femme dévoile son plan à quelques sœurs de confiance : puisque seule la mort peut défaire une moniale de son serment, elle simulera la sienne pour déjouer la vigilance de ses supérieures. Débute alors l'incroyable quête de Joan, qui la mènera jusqu'à Londres, à la découverte de ce que les écritures lui avaient caché : le plaisir, la connaissance et la liberté.

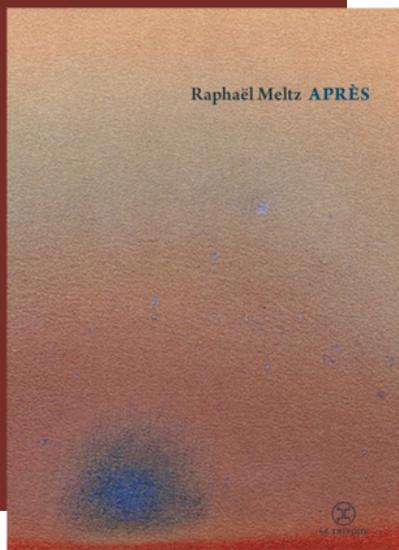
Il lui faudra cependant échapper à la vengeance de l'impitoyable abbesse, prête à tout pour rattraper la fugitive.



“

A la fois roman d'aventure, roman d'apprentissage, l'histoire (vraie) de Joan de Leeds est singulière et permet de mesurer ce que fut l'emprise de l'Église au Moyen-âge sur les femmes. On découvre un personnage plein de vie qui rêve de voir le monde de ses propres yeux. Lecture fluide et facile, un bon moment de lecture.

”



APRÈS

Raphaël Meltz

Le Tripode
144 pages
16 euros

C'est l'histoire d'une disparition. D'un amour qui se brise ; du vide qui touche brutalement toute une famille.

Mais ce n'est pas que cela. C'est aussi le récit de l'absence, de l'autre côté. Que se passe-t-il quand on n'est plus là ? Que vivent ceux qui sont restés ? Et comment réussir à s'en aller ?

C'est une expérience qui vaut pour chacun. Accepter le vide laissé par toutes les personnes qui nous manquent. Réussir à composer avec le flux arbitraire des destins. Garder en soi cet espoir tenace de ne pas tout perdre, de toujours aimer.

Raphaël Meltz nous raconte l'histoire d'un deuil, vu du côté de ceux qui restent mais aussi de celui qui part. Un très beau texte sur l'amour et la mort, les liens qui nous unissent. Un texte apaisant, poignant et lumineux. Coup de cœur.

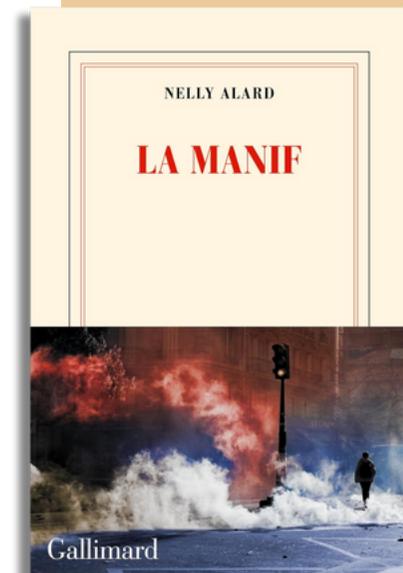
LA MANIF

Nelly Alard

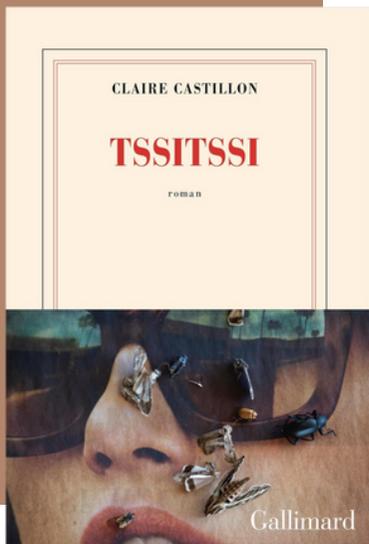
Gallimard
224 pages
20 euros

Mai 2016. Agnès et Gilles apprennent que leur fils Romain, vingt-huit ans, est dans le coma à la suite d'un « incident » en marge d'une manifestation contre la loi Travail : son pronostic vital est engagé. Alors que le préfet de police soutient qu'il a été touché par un projectile envoyé par un casseur, des vidéos circulant sur les réseaux accusent les forces de l'ordre. La famille porte plainte, une enquête est ouverte : l'affaire Romain D. devient une affaire d'État. Commence alors, pour les proches, un long combat en vue de faire reconnaître la vérité.

Inspiré de faits réels, La manif raconte, du point de vue de la victime et de son entourage, les ravages causés au sein d'une famille par une violence policière injustifiée.



Nelly Alard raconte l'histoire d'Agnès et Gilles qui cherchent à avoir des réponses après que Romain, leur fils tombe dans le coma à la suite d'un incident pendant une manifestation. Que vaut une vie face à la surpuissance de l'État ? Comment se faire entendre ? Comment maintenir la cohérence dans la famille ? Un roman intense, excellente lecture.



TSSITSSI

Claire Castillon

Gallimard
176 pages
18.50 euros

Hélène a de moins en moins envie de répondre quand on l'appelle Hélène. Ça jure avec l'image qu'elle renvoie. Elle a quand même 1 000 followers sur insta, et depuis qu'elle pose en bikini, ça monte. Tssitssi, c'est son pseudo, mystérieux, sifflant, enfantin. Les vieux vont adorer.

À 16 ans, elle rêve de luxe et d'oisiveté. Mais son discours impertinent, porté par une verve féroce, laisse entrevoir peu à peu une blessure, un secret. Loin de l'imaginaire dans lequel elle s'est réfugiée, elle nous apparaît vulnérable, abîmée, bouleversante.

“

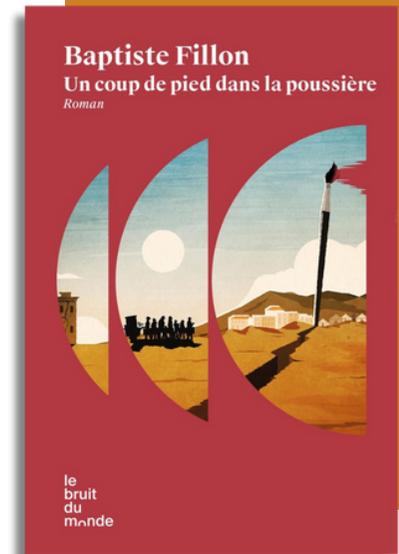
Raconté à la première personne avec un ton franc et sans filtre, le roman nous plonge dans l'esprit insouciant de Tssitssi, avant de révéler une réalité bien plus sombre : le monde des "suggar daddies" et de la prostitution. Ce qui semblait être une quête de pouvoir et de plaisir se transforme en une descente aux enfers, enrichie de révélations qui complexifient le personnage et approfondissent le récit.

”

UN COUP DE PIED DANS LA POUSSIÈRE

Baptiste Fillon

Le bruit du monde
272 pages
21 euros

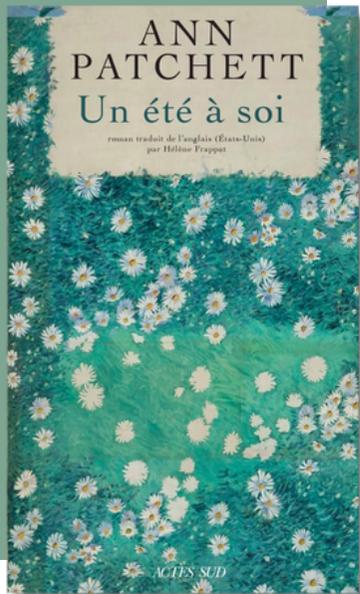


Inspiré d'une histoire vraie, ce roman raconte la vie de Nissan, un peintre né dans une famille juive au début des années 1920 en Ukraine. Chassés d'Europe de l'Est par les pogroms, lui et les siens s'installent en Galilée alors qu'il entre dans l'adolescence. Très vite, Nissan est attiré par le dessin alors que, pour sa famille, seul compte le travail de la terre. Enrôlé à l'âge de quinze ans dans les forces d'autodéfense juive, il prend part à des expéditions punitives contre des paysans arabes qui refusent de quitter leurs terres. Écœuré par ce qu'il voit et ce qu'il commet, Nissan finira par désobéir, provoquant une onde de choc parmi les siens. Cela le contraindra à quitter son village et sa famille. Après s'être installé à Tel Aviv, il se consacre pleinement à la peinture et intègre le parti communiste, qui accueille alors aussi bien des Juifs que des Arabes. Mais il sera vite rattrapé par l'histoire du XXème siècle.

“

Baptiste Fillon mêle petite et grande Histoire grâce au personnage de Nissan, un jeune homme qui rêve de devenir artiste mais va devoir prendre les armes pour défendre un pays, une terre à laquelle il est lié malgré lui et une famille. Historique, humain, excellente lecture !

”



UN ÉTÉ À SOI

Ann Patchett

Actes Sud
320 pages - 22.80 euros
Traduit de l'anglais (Etats-Unis)

Au printemps 2020, les trois filles de Lara décident de passer le confinement dans la ferme familiale, une idyllique cerisaie du Michigan. Cherchant à égayer l'éreintante cueillette à laquelle elles sont assignées, elles supplient leur mère de leur raconter l'histoire du célèbre acteur Peter Duke avec lequel elle a partagé la scène et une passion amoureuse l'été de ses vingt-quatre ans. À mesure que Lara exhume son passé, les trois sœurs, précisément dans leur vingtaine, redécouvrent leur mère et s'interrogent sur leur propre trajectoire.

Douce méditation sur l'amour conjugal et l'amour fou de jeunesse, acidulée par la fascination des filles pour leurs mères et les vies que celles-ci ont menées avant leur naissance, "Un été à soi" prouve une fois de plus qu'Ann Patchett est l'une des meilleures écrivaines de sa génération.

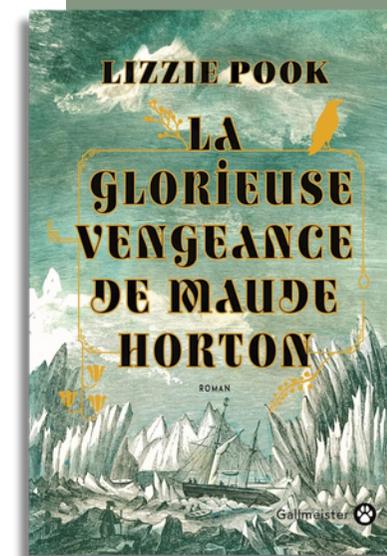
Ça commence comme une histoire légère, sympathique et ça devient au fur et à mesure de la lecture, une histoire plus grave et plus profonde parce que la vie fait son travail et elle fait bien son travail. Un travail incessant et minutieux de déception, de petites trahisons, de douleurs et de deuil. Ann Patchett tricote un roman familial, beau, touchant et réconfortant. Grand coup de cœur !

LA GLORIEUSE VENGEANCE DE MAUD HORTON

Lizzie Pook

Gallmeister
423 pages - 24.90 euros
Traduit de l'anglais (Angleterre)

Londres, 1850. La jeune Maude Horton reçoit une lettre de l'Amirauté. Sa sœur, Constance, qui s'était travestie en homme et avait embarqué sur un navire à destination de l'Arctique, a disparu suite à un "malencontreux incident". Aucune explication n'est fournie. Pas plus de corps à enterrer. On conseille à Maude de ne pas chercher à en apprendre davantage. Mais lorsqu'elle retrouve le journal de Constance, ses craintes se confirment : de sinistres forces sont à l'œuvre, qui dissimulent la vérité. Dans sa quête de réponses, Maude plonge au cœur des bas-fonds d'une Londres en pleine "Murder Mania" et croise le chemin d'Edison Stowe, un homme dangereux et manipulateur. La tâche est périlleuse. Mais Maude possède des compétences redoutables et une inextinguible soif de justice.



Dans une ambiance gothique et victorienne, Lizzie Pook nous embarque dans une aventure captivante, portée par trois voix entremêlées : Maude, résolue à percer le mystère de la disparition de sa sœur, Constance à travers son journal de bord, et Edison Stone, manipulateur et inquiétant. Entre les ruelles sombres de la capitale et les étendues glacées du Grand Nord, ce roman choral nous plonge dans une quête haletante, où le courage des deux sœurs illumine le récit. Immersif et poignant.



L'ÂGE FRAGILE

Donatella Di Pietrantonio

Albin Michel
272 pages - 20.90 euros
Traduit de l'italien

Lucia n'a jamais quitté son village des Abruzzes. Pourtant, trente ans plus tôt, elle y a été témoin d'un crime terrible. Aujourd'hui, sa fille Amanda, partie étudier à Milan, est de retour auprès d'elle. Mais la jeune femme ne quitte pas sa chambre et s'enferme dans un silence inquiétant. Impuissante face à la détresse d'Amanda, Lucia est soudain confrontée à ses souvenirs douloureux : le drame qu'elle a tout fait pour oublier resurgit...

“

Le roman décrit la relation complexe entre une mère et sa fille et revient sur un fait-divers dramatique, un double féminicide survenu en 1997 dans les Abruzzes. Donatella Di Pietrantonio raconte une société patriarcale et ses conséquences, les traumatismes que les femmes doivent surmonter mais aussi la culpabilité cachée sous le poids des secrets. Un livre intense et marquant.

”

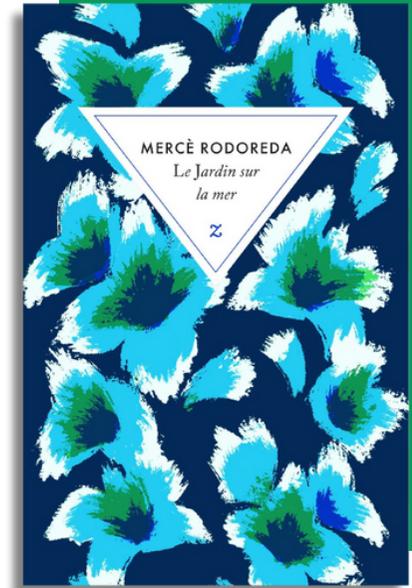
LE JARDIN SUR LA MER

Mercè Rodoreda

Zulma
256 pages - 21.50 euros
Traduit du catalan

Il se souvient de la villa qui donnait sur la mer et de son opulent jardin : il y soignait iris, trompettes des anges, glaïeuls et pulmonaires. Témoin discret et impartial, le vieux jardinier raconte : le jeune couple, beau et fortuné, leurs amis toujours plus nombreux, les baignades et les promenades à cheval, une vie d'insouciance et d'oisiveté sous les yeux de l'indomptable cuisinière et de toute une maisonnée. Avec l'arrivée d'un nouveau voisin, fortune faite en Amérique, surgit la menace d'un passé enfoui.

Comme au ralenti, le drame se déroule, dans un luxe de détails et de non-dits, un savoureux mélange de détachement et d'émotion.



“

Le roman raconte une propriété au bord de la mer et ses très riches propriétaires et leurs amis invités à passer 4 étés. L'arrivée d'un nouveau voisin va bouleverser la belle harmonie et un vieux jardinier sera témoin de la fin de la fête. Un roman captivant qui n'est pas sans rappeler "Gatsby le Magnifique" et qui relate avec élégance la fin d'une époque.

”



LA POMMERAIE

Peter Heller

Actes Sud
272 pages - 22,50 euros
Traduit de l'anglais (Etats-Unis)

Frith a six ans quand sa mère Hayley, professeure et traductrice de poésie chinoise, décide de plaquer sa carrière universitaire pour venir s'installer dans une cabane rustique au pied des montagnes du Vermont et s'inventer une vie libre et belle. Ce retour à la terre est rude, mais toutes deux subsistent grâce à la pommeraie qui flanque leur terrain et au sirop d'érable qu'elles produisent. Scolarisée à domicile, l'intrépide Frith s' imagine reine de leur paradis sauvage, ignorant tout des peines et des regrets qui ont poussé Hayley à se réfugier ici. Saison après saison, mère et fille vivent en autarcie, affrontant "le monde et ses déceptions main dans la main", jusqu'au jour où Rose, une artiste locale, frappe à leur porte et bouleverse leur existence. Près de trente ans plus tard, Frith se remémore les jours heureux d'avant les tragédies et revisite sa relation fusionnelle avec Hayley à travers les sublimes poèmes qu'elle lui a légués.

“

Peter Heller écrit sur la nature, sa beauté, les paysages du Vermont, les saisons, le ciel. Il écrit sur l'amitié, ces moments qu'on partage où rien ne se passe et qui sont si précieux. Et il écrit aussi sur le chagrin, la mélancolie parce que le monde qu'il relate est révolu. Un livre apaisant, délicat, et profond.

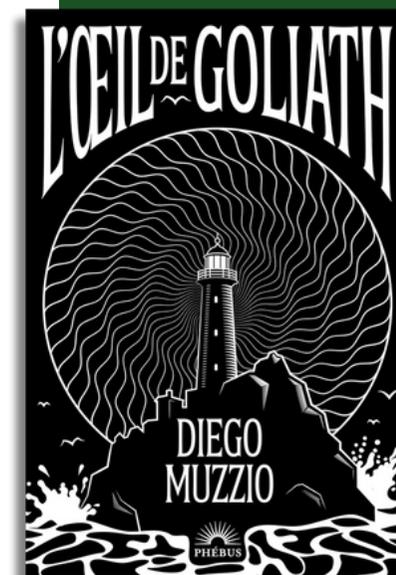
”

L'ŒIL DE GOLIATH

Diego Muzzio

Phébus
224 pages - 21.50 euros
Traduit de l'argentin

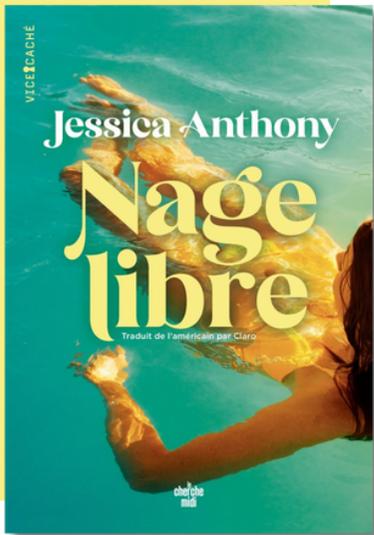
Campé entre l'Édimbourg des années 1920 et les paysages désolés et hostiles de la Patagonie, mêlant traditions littéraires anglo-saxonnes et argentines, l'aventure, l'horreur et le gothique, L'Œil de Goliath explore avec panache la relation entre les hommes et leur double, les frontières floues entre ce que l'on considère comme des contraires absolus : le bien et le mal, la raison et la folie. Embarquez pour un voyage obsédant dans les recoins les plus sombres de l'âme humaine...



“

David Bradley a survécu à l'enfer de la 1ère Guerre Mondiale. Quelques années plus tard, il se retrouve sur un îlot en pleine mer, au large de la Patagonie, dans un phare, "L'Œil de Goliath", un autre enfer. Comment résister à la folie qui le menace ? Impossible ! Un grand livre gothique qui nous plonge dans les affres de la folie dévastatrice, et que vous ne pourrez plus lâcher.

”



NAGE LIBRE

Jessica Anthony

Le Cherche midi
144 pages - 18 euros
Traduit de l'anglais (Etats-Unis)

1957. Les Russes viennent de lancer leur Sputnik dans l'espace, au grand dam des Américains. Mais ce n'est pas le seul sujet d'inquiétude au pays de l'oncle Sam. Femme au foyer, Kathleen Beckett fait soudain preuve d'un étrange comportement. Après avoir décidé d'aller se baigner dans la piscine de sa résidence, une piscine où personne ne va jamais, elle se met en tête d'y rester jusqu'à nouvel ordre. Son mari a beau insister – on est en novembre... – rien n'y fait, Kathleen s'obstine à ne pas réintégrer le quotidien du couple.

À partir d'une situation insolite – une femme refuse de sortir de sa piscine – Jessica Anthony tisse un portrait doux-amer de la middle-class américaine des années 1950 et nous fait voyager dans deux psychés peinant à trouver l'harmonie : celle d'une femme ayant renoncé à ses rêves et celle d'un homme ne sachant plus où il en est. Elle nous offre ainsi une radiographie d'une précision rare des rapports conjugaux jusque dans leurs plus intimes secrets.

“

À partir d'une situation totalement incongrue, Jessica Anthony raconte une révolte douce et silencieuse, une remise en cause du couple et de la bienséance dans l'Amérique des années 50. Un récit dense, concis, écrit avec une grande économie des mots mais tout est dit et avec une grande justesse en peu de phrases. Du très grand art !

”

LA COULEUR DES PERLES

Asako Yuzuki

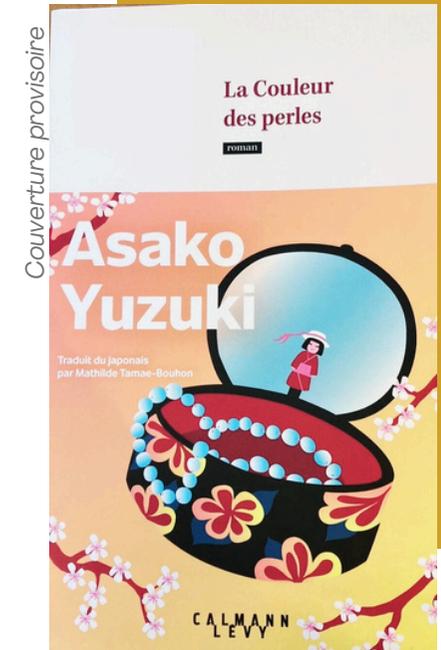
Calmann-Lévy
380 pages - 22.90 euros
Traduit du japonais

Lorsque Maô, étudiante et solitaire, fait la connaissance de Yotsuba, une employée dans la supérette où toutes les deux travaillent pour joindre les deux bouts, elle a bien du mal à envisager le futur. Mais c'est en réalité le point de départ d'une série de rencontres qui vont bouleverser son existence.

Il y a bien sûr Yotsuba, qui a grandi au sein d'une famille aisée de restaurateurs ayant fait fortune au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale ; Miako, une artiste qui a vécu une adolescence tempétueuse entre envies de rébellion et amours contrariées ; Mai, une enfant-star malgré elle aujourd'hui hantée par la souffrance.

L'un après l'autre, les fils de ces différentes vies vont se tisser et former sous les yeux de Maô une véritable tableau vivace et émouvant, fait de drames, de regrets mais surtout de solidarité et de résilience.

Un portrait éclatant du Japon depuis la fin de la guerre, qui explore avec finesse le regard de la société sur les femmes et la liberté à laquelle elles aspirent.

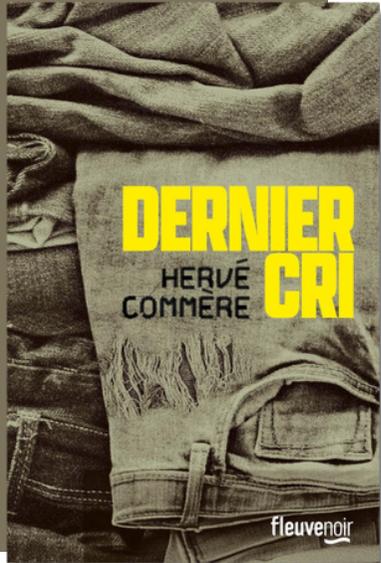


Couverture provisoire

“

Ce roman est une ode à la solidarité féminine, une critique des injonctions sociétales faites aux femmes, mais aussi un portrait du Japon contemporain. Une lecture très agréable, portée par des personnages aux personnalités puissantes et attachantes.

”



DERNIER CRI

Hervé Commère

Fleuve Noir
440 pages
21.90 euros

Au cours de la nuit adultère qu'Étienne Rozier, ancien policier devenu lobbyiste, passe avec une journaliste, cette dernière est assassinée. S'il ne démasque pas lui-même le meurtrier. Rozier sait qu'il sera le coupable idéal. Il n'a alors d'autre choix que de disparaître des radars et reprendre à son compte l'enquête qu'elle menait parmi les travailleurs pauvres, dans les coulisses de l'industrie textile. Cette immersion le conduit jusqu'à une ville qu'il pensait ne jamais revoir, liée à une enfance qu'il avait préféré renier : Elbeuf. Là-bas, tout est possible, à défaut d'être permis.

“

Un héros ni bon ni mauvais se trouve à enquêter sur la mort d'une journaliste. Hervé Commère revient avec un excellent polar social et aborde différentes thématiques comme les ZAD, les startups, l'exploitation humaine ou encore le lobbying. Cinématographique, excellente lecture,

”

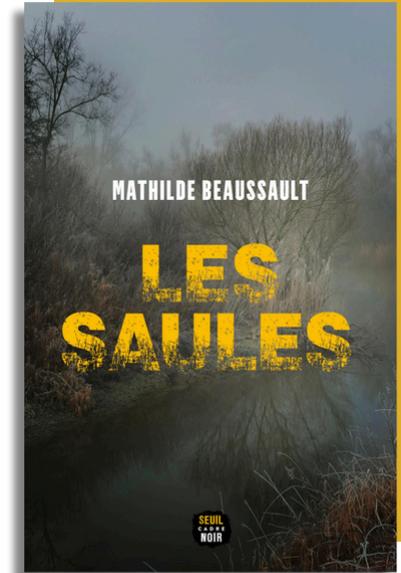
LES SAULES

Mathilde Beaussault

Seuil
272 pages
19.90 euros

Allongée au bord de la rivière, cachée par les saules pleureurs, Marie, dix-sept ans, semble paisible, endormie, ce que démentent les marques sombres sur son cou.

Sa mort brutale ébranle toute la communauté, et surtout Marguerite, une petite fille solitaire que tous croient simple d'esprit. Ses parents, peu enclins à manifester leur affection, travaillent leur terre du matin au soir. Livrée à elle-même, maltraitée à l'école, elle aime se réfugier au bord de la rivière, où elle se sent en sécurité sous les saules. Cette nuit-là, elle a vu quelque chose. Elle voudrait bien aider Marie, la seule qui était gentille avec elle. Mais voilà, Marguerite ne parle pas, ou presque jamais. Mutique derrière sa chevelure sale et emmêlée, elle observe l'agitation des adultes qui, gendarmes ou habitants, mènent l'enquête. Mais comment discerner la vérité parmi les rumeurs, les rivalités familiales et les rancœurs tissées de longue date ?



“

Au cœur d'un village breton où le quotidien est marqué par le travail de la terre, l'envie d'aller voir ailleurs pour les plus jeunes, la rancœur et les non-dits, les langues se délient à la mort de la jeune Marie. Des langues mais aussi des yeux, ceux de Marguerite notamment, une fillette à part, moquée de beaucoup mais qui a tout vu. Mathilde Beaussault s'empare de la rumeur, la rancœur ou encore les classes sociales et nous offre un premier roman parfaitement maîtrisé. Un vrai roman d'atmosphère à découvrir. Excellente lecture !

”

GRACIER LA BÊTE

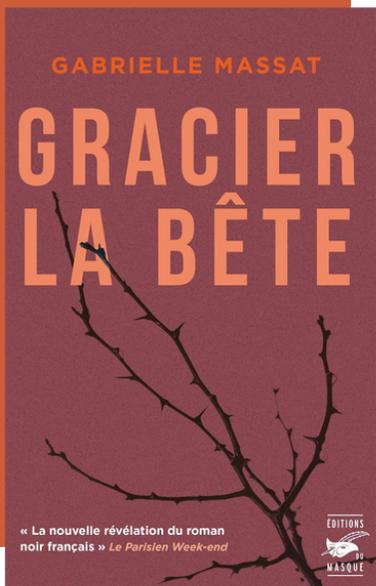
Gabrielle Massat

Editions du Masque
336 pages
20.90 euros

Audrey est dans le coma. Retrouver sa mère suffira-t-il à la ramener à la vie ?

Officiellement, la villa des Prunelliers est un foyer d'accueil d'urgence pour mineurs ; en réalité, c'est là où on envoie les enfants placés dont le système ne veut plus, et où les éducateurs en sous-nombre finissent tous par craquer. Quand Till, l'un d'eux, finit par lever la main sur Audrey, quatorze ans, celle-ci fugue et se fait percuter par un chauffard.

Rongé par la culpabilité, Till va la voir tous les jours à l'hôpital, délaissant le reste du monde. Mais lorsqu'il apprend que la mère disparue d'Audrey est peut-être encore en vie, il n'a plus qu'une idée en tête : la retrouver et la ramener à sa fille. Et tant pis s'il y laisse sa carrière, sa raison ou sa vie.



“

Un roman noir très bien ficelé dans lequel l'enquêteur n'est pas un policier mais un éducateur. Un texte haletant, des personnages au bord du gouffre et une critique du système de protection à l'enfance. Excellente lecture.

”



Librairie Contact

Librairie générale - papeterie

3, rue Lenepveu
49100 Angers