

**ANNÉE  
2024**

**SÉLECTION  
MARS**



**- ROMANS ADULTE -**  
**LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ**

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



### Les âmes errantes

Pin, Cécile ; traduit de l'anglais  
par Carine Chicherau

Stock  
285 p.



En fuyant le Vietnam à bord de petites embarcations de fortune, Anh, 16 ans, et ses deux frères, Thanh et Minh, ne pensaient pas perdre leurs parents et le reste de leur fratrie. Désormais orphelins et sans foyer, ils errent de centres de réinstallation en camps de réfugiés jusqu'à la Grande-Bretagne de Thatcher. Anh travaille dans des usines clandestines, Minh zone et Thanh rêve. Premier roman.

L'auteure signe un roman sur l'une des pires tragédies de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Un portrait sensible de l'expérience des réfugiés vietnamiens. Un premier roman très riche et poignant à lire absolument !

calles



L'amour

### L'amour

Bégaudeau, François

Verticales  
89 p.



Un court roman qui retrace l'histoire d'amour entre Jeanne et Jacques Moreau. Ce couple en apparence ordinaire a toujours vécu dans la même ville à l'ouest de la France depuis sa rencontre au début des années 1970.

Un livre magnifique qui sublime chaque moment du quotidien. Le beau rencontre la routine d'une vie à deux. À dévorer !



### Celles qu'on tue

Melo, Patricia ; traduit du  
portugais (Brésil)  
par Elodie Dupau

Buchet Chastel  
299 p.

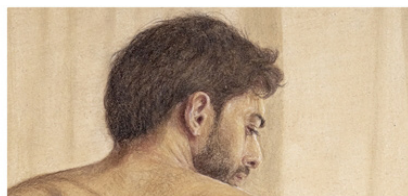


Fuyant une relation abusive, une jeune avocate quitte Sao Paulo et trouve refuge dans l'État de l'Acre, près de la forêt amazonienne. Au contact des peuples indigènes, elle s'initie aux rituels ancestraux et à l'ayahuasca, un puissant hallucinogène, puis entreprend une quête de justice au nom des femmes de son entourage et d'elle-même.

*Celles qu'on tue* est un roman fort sur les meurtres de femmes au Brésil. L'autrice cite à chaque début de chapitres des femmes tuées par leur époux/frère/père avec le mobile du crime et le mode opératoire. Ce roman aborde également les conditions de vie des indigènes ainsi que leurs traditions. On découvre une région où la justice se règle en dehors des tribunaux et où les femmes n'ont pas le droit à la parole. C'est passionnant et terrifiant de savoir que les cas cités sont réels... Même si la lecture est «dure» de par son sujet, l'écriture est fluide. Âme sensible s'abstenir !

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



Éric Chacour  
Ce que je sais de toi

Philippe Rey

roman

### Ce que je sais de toi

Chacour, Éric

P. Rey  
301 p.

Jeune médecin, Tarek a repris le cabinet médical de son père dans la ville du Caire. Après avoir ouvert un dispensaire dans le quartier de Moqattam, il fait la connaissance d'Ali, un patient défavorisé qui ne tarde pas à changer sa vie. Premier roman.

Prix Première plume 2023, Prix Femina des lycéens 2023.

Un premier roman sensible, bouleversant, d'une grande maîtrise littéraire et stylistique. Un narrateur omniscient qui tutoie Tarek, qui nous livre l'histoire de ce dernier tout en dévoilant petit à petit son identité. Éric Chacour nous emmène au cœur de l'intimité de deux familles égyptiennes que tout oppose. Avec beaucoup de pudeur et de tendresse, il écrit sur l'amour et l'homosexualité masculine en Égypte, mais aussi la mort, la filiation, l'exil. Un roman qui touche au cœur à découvrir de toute urgence !



Alice Renard  
La Colère  
et l'Envie

Éditions d'Ormesson | roman

### La colère et l'envie

Renard, Alice

Ed. Héloïse d'Ormesson  
158 p.

Enfant mutique refusant toutes les normes, Isor vit en huis clos avec ses parents. Quand elle rencontre Lucien, un voisin septuagénaire, le coup de foudre est immédiat entre ces deux âmes farouches qui se réinventent une vie à deux. Mais alors qu'Isor a 16 ans, Lucien a un grave accident. L'adolescente fugue en Sicile accomplir une mission pour son ami mourant. Premier roman. Prix Méduse et Prix de la Vocation 2023.

Un premier roman lumineux, très fort. *La colère et l'envie* évoque avec poésie et justesse les difficultés de ceux que leurs particularités neurologiques font dériver des normes sociétales.. Bouleversant !

### DANS L'ŒIL DE LA TEMPÊTE

CLÉMENCE RENARD



### Dans l'œil de la tempête

Renard, Clémence

Éditions Fugue  
248 p.

Alors qu'un violent cyclone s'apprête à frapper Chicago, chacun s'y prépare à sa manière. Céleste, qui a quitté sa Louisiane natale, se réfugie chez elle. Anthony préfère draguer plutôt que de suivre les recommandations météorologiques. Suzanne consacre tout son temps à Dieu. Tous les trois ne se connaissent pas mais ont en commun de vivre sous emprise technologique. Premier roman.

Un premier roman très bien écrit. Personnages attachants, bien «marqués» par une vie conditionnée par nos addictions technologiques ou religieuses. Le récit nous tient en haleine jusqu'au bout.

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



### Déchirer le grand manteau noir

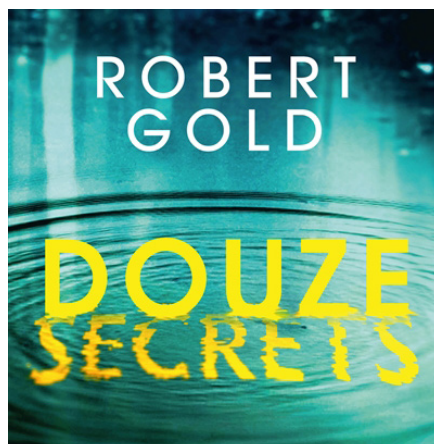
Caudet, Aline

Viviane Hamy  
313 p.



Victime d'humiliation et de violence parentales durant son enfance, Lucie, mariée et mère, a désormais tout pour être heureuse. Convoquée par un huissier, elle apprend que ses parents réclament le droit de voir ses enfants. Elle sollicite ses proches pour les mettre hors de danger mais se retrouve confrontée à un implacable engrenage judiciaire. D'après une histoire vraie. Premier roman.

Alternant présent et passé, Aline Caudet nous fait revivre les souvenirs de son héroïne courageuse, de son enfance jusqu'à son mariage. Un premier roman haletant et touchant qui met le lecteur sous tension, un peu construit comme un thriller. Dans ce roman, on vit aux rythmes des assignations, des visites d'huissiers, jusqu'à l'attente du jugement final. L'écriture est vive et incisive. Une belle étude psychologique !



### Douze secrets

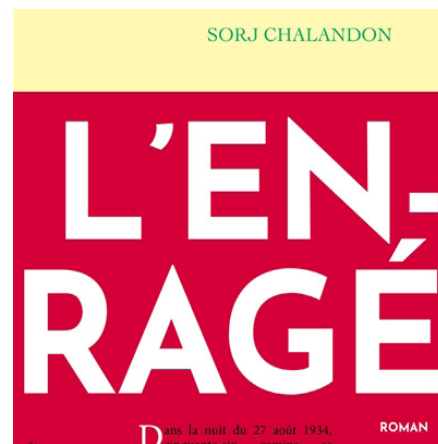
Gold, Robert ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Marie Tillol

M. Lafon  
381 p.



La vie de Ben Harper bascule lorsque son frère est retrouvé assassiné dans les bois d'Haddley. Douze ans plus tard, sa mère se suicide. Grâce au soutien de la communauté très soudée de la petite ville, il trouve la force de se reconstruire. Quand, vingt-deux ans plus tard, l'enquête sur la mort de son frère est rouverte, Ben découvre que ceux qui l'ont aidé cachent un secret. Premier roman.

Des secrets, du suspens... Une histoire intelligemment construite, rythmée, surprenante avec un enquêteur, Ben, très attachant. Une suite de rebondissements qui vous tiennent en haleine jusqu'à la fin !



### L'enragé

Chalandon, Sorj

Grasset  
403 p.



Le soir du 27 août 1934, 56 enfants du Centre d'éducation surveillée de Belle-Ile-en-Mer se révoltent et s'enfuient. Les gendarmes offrent une pièce de vingt francs pour chaque jeune capturé et la traque commence. Aux premières lueurs de l'aube, un seul manque à l'appel. C'est l'histoire de ce garçon, battu, enragé et né sans amour, qui est racontée.

Incroyable, haletant ! Une histoire à couper le souffle où la rage de vivre prend le pas sur le reste. Un très bon roman humaniste.

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



**Une façon d'aimer**  
Barbéris, Dominique  
Gallimard  
205 p.

La découverte d'une ancienne photographie permet à la narratrice de revenir sur la vie de Madeleine, sa tante. Dans les années 1950, cette dernière suit son mari à Douala, au Cameroun, où elle découvre un univers bien différent du sien. Elle y fait aussi la rencontre d'Yves Prigent, un homme qui l'attire profondément. Prix des Libraires de Nancy-Le Point 2023, Grand prix du roman de l'Académie française 2023.

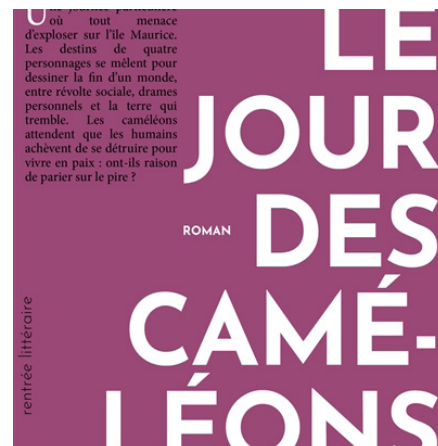
C'est l'histoire simple d'une femme sans passion corsetée dans une éducation étriquée où une jeune femme doit se «trouver un mari» avant ses 25 ans pour ne pas coiffer sainte Catherine. Il y a pourtant les désirs enfouis, non-dits qui s'échappent... Un roman d'atmosphère où l'on ressent la moiteur des tropiques, l'insécurité grandissante, la haine des blancs dans les regards des boys. L'auteure a vécu au Cameroun dans son enfance et par la délicatesse de son écriture elle nous transporte dans cette époque avec bonheur.



**Hurler contre le vent**  
Sebillet, Louise  
Novice  
218 p.

Un drame vient perturber la tranquillité de l'île de Keljorden, où vit Ama, 10 ans. Les liens du peu d'habitants que compte l'île se fracturent et l'enfant détaille ce qu'elle voit, avant de revenir sur ces événements, une fois adulte. Premier roman.

Un beau roman où deux temporalités alternent : Ama raconte avec ses mots d'enfant son enfance, sa cabane, ses amis, son île. Puis Amalia adulte revient sur les événements dramatiques qui se sont déroulés 25 ans plus tôt. Un roman où les descriptions de la nature sont belles et douces mais qui aborde également des problématiques très actuelles (faut-il maintenir les services publics dans ces lieux reculés, isolés ?).



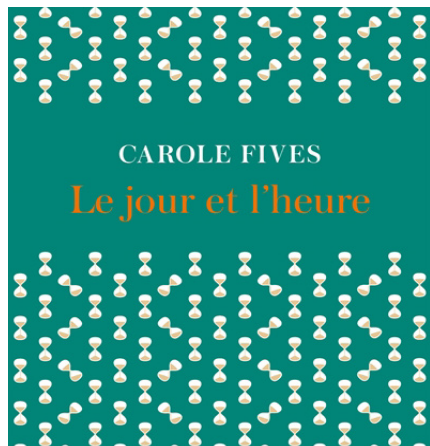
**Le jour des caméléons**  
Devi, Ananda  
Grasset  
262 p.

Maurice. Sur l'île à feu et à sang, le caïd Zigzig tient dans ses bras une fillette ensanglantée. Le roman rembobine et suit Zigzig ainsi que trois autres personnages, un homme las de la vie, sa nièce et une femme qui vient de quitter son mari, jusqu'à ce que leurs destins se mêlent. Il remonte aussi le cours de l'histoire, montrant comment les logiques du monde moderne ont saccagé cette terre.

Voici un roman envoutant, à l'écriture incroyable, qui donne la voix aux différents protagonistes ainsi qu'à l'île elle-même. Nous sommes loin de la vision idyllique de carte postale de l'île Maurice. Le lecteur entre très rapidement dans cette lecture dépaysante et dans la psychologie des personnages. Puis, le récit semble prendre une autre tournure, plus engagée et dénonciatrice - voire moralisatrice - pour terminer en apothéose. Malgré la noirceur de ce récit, l'autrice nous offre un beau moment de poésie avec son écriture charnelle et évocatrice qui nous prend aux tripes et nous secoue.

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



**Le jour et l'heure**  
Fives, Carole  
Lattès  
139 p.

Gravement malade, Edith a choisi de se faire euthanasier en Suisse, dans la ville de Bâle. Ses quatre enfants et son mari l'accompagnent vers sa dernière destination et racontent la manière dont ils traversent cette épreuve, entre leur volonté d'offrir d'ultimes moments de joie et leur détresse face à la perte irréductible de celle qu'ils aiment.

Un roman choral très émouvant dans lequel chaque membre de la famille, à travers une succession de brefs chapitres, donne sa vision de la vie, de la maladie, du deuil futur et des souvenirs familiaux. Un récit court, mais intense, qui se déroule à un moment important de la vie de cette famille et qui aborde, sans entrer dans le pathos, le sujet actuel de l'aide à mourir. La plume de l'autrice dérive avec l'humour, nous fait aimer cette famille soudée, mais fragile jusqu'au bout dans l'épreuve décidée par leur maman. Une belle histoire de leçon de vie, dont on sort sans trop user la boîte de kleenex, mais qui nous fait comprendre qu'il faut profiter de la vie.



**Le livre de la rentrée**  
Chomar, Luc  
La Manufacture de livres  
235 p.

L'éditeur Delafeuille doit trouver le livre idéal pour la rentrée littéraire. Son attention se porte sur le roman de Luc, un auteur misogyne qu'il connaît bien. Le texte est consacré à Delphine, la femme de Luc, dont l'éditeur s'éprend éperdument autant dans les lignes du roman que dans la vraie vie. Bien que tous lui rappellent l'impossibilité d'une idylle entre eux, son obsession grandit.

Luc Chomar met en scène un éditeur, un auteur et un libraire dans son *Livre de la rentrée*. Une façon subtile de nous plonger dans le milieu littéraire autour d'une quête amoureuse. Et de nous rappeler combien la littérature peut être envoûtante. Absolument jubilatoire !



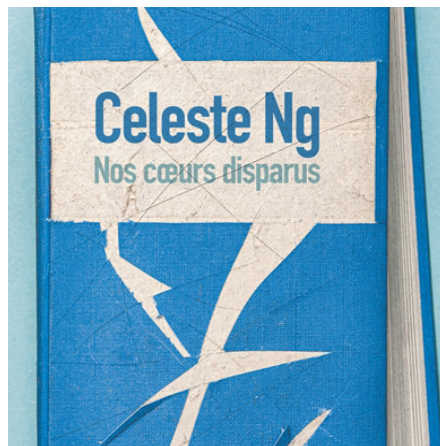
**Les mangeurs de nuit**  
Charrel, Marie  
Éditions de l'Observatoire  
295 p.

Colombie-Britannique, 1945. Ermite dans les bois à la suite du décès de son frère à la guerre, Jack recueille Hannah, fille d'immigrés japonais, qu'il a découvert inconsciente, griffée par un ours blanc. À son réveil, la jeune fille développe d'étranges dons d'ubiquité. Tous deux décident de se faire confiance et de protéger la forêt et son habitant chimérique.

Un beau roman intense qui dresse le portrait du Canada pendant la Seconde guerre mondiale et qui aborde le sort tragique des émigrés japonais après 1946 dans cette région du monde. Une très belle ode à la nature, à la forêt, et aux ours qui y habitent... L'autrice mêle avec brio fresque historique et magie des légendes amérindiennes. Une histoire magnifique à découvrir !

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



**Nos cœurs disparus**  
Ng, Céleste ; traduit de l'anglais  
(États-Unis) par Julie Sibony  
Sonatine éditions  
372 p.

Depuis quelques années, le gouvernement des États-Unis a instauré un pacte de préservation des traditions et tout élément de culture étrangère est considéré comme potentiellement dangereux. La poétesse Margaret Miou, dont les livres sont jugés séditeux, a disparu trois ans plus tôt. Quand Bird, son fils, reçoit une mystérieuse lettre, il comprend qu'elle lui laisse un indice pour la retrouver.

*Nos cœurs disparus* est un roman « presque » dystopique. « Presque » parce qu'il ressemble au monde d'aujourd'hui et qu'on y voit le chemin que l'humanité pourrait emprunter dans le futur. Et c'est effrayant ! Le personnage principal n'a que 12 ans, il ne comprend pas la société dans laquelle il vit. Tout comme lui, le lecteur va comprendre au fil de l'histoire ce qui attend Bird en ayant une mère chinoise. L'histoire est captivante du début à la fin, c'est bien ficelé, très touchant et haletant. À lire !



**Les silences des pères**  
Benzine, Rachid  
Seuil  
171 p.

De retour à Trappes pour trier les affaires de son père décédé, le narrateur met la main sur une enveloppe contenant des cassettes audio enregistrées par ce dernier dans lesquelles il s'adresse à son propre père resté au Maroc. À mesure qu'il découvre l'histoire de celui-ci, le narrateur comprend mieux le sens des silences de cet homme duquel il s'était éloigné.

Un roman émouvant, court et poignant qui retranscrit avec beaucoup de pudeur les silences, les non-dits entre un père et son fils. L'auteur ne porte pas de jugement mais voudrait que l'Histoire reconnaisse les souffrances de ces migrants dont son père faisait partis. C'est un très beau texte, juste et sensible.



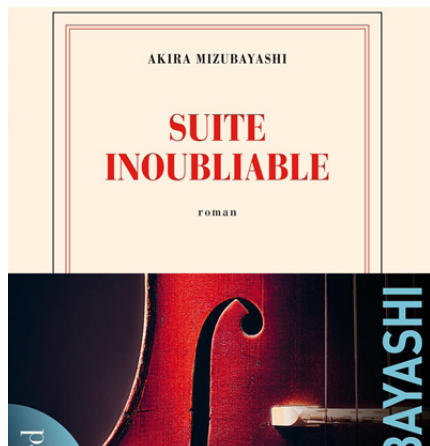
**Un simple dîner**  
Tili, Cécile  
Calmann-Lévy  
178 p.

Paris, un soir de canicule du mois d'août. Johar et son compagnon sont invités à dîner au domicile d'Étienne, le partenaire de Claudia, une grande timide qui, depuis qu'elle a emménagé chez lui quelques mois plus tôt, se comporte en parfaite femme d'intérieur malgré son désir rentré de s'échapper. Quant à Johar, qui vient de décrocher le poste de ses rêves, elle peine à se réjouir. Premier roman.

Un huis clos passionnant à l'écriture précise, maîtrisée. C'est subtil, parfois drôle, parfois émouvant. L'auteure livre une excellente comédie humaine à l'atmosphère de plus en plus pesante au fur et à mesure que se déroule la soirée. Le repas est indigeste dans tous les sens du terme... Un psychodrame explosif et féministe à découvrir !

# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



### Suite inoubliable

Mizubayashi, Akira

Gallimard

239 p.

Luthière franco-japonaise dans l'atelier parisien de Jacques Maillard, Pamina répare un précieux violoncelle à l'intérieur duquel elle découvre une lettre. À partir de cette missive, la jeune femme remonte le fil de l'histoire de personnes aux destins brisés par la guerre.

*Suite inoubliable* est une histoire éblouissante, mais aussi un livre dont les phrases et la musique s'entremêlent. Un roman rempli de sensibilité et de poésie. À lire !



### Le Tiers pays

Sainz Borgo, Karina ; traduit de l'espagnol (Venezuela) par Stéphanie Decante

Gallimard

294 p.

Fuyant la pandémie qui touche le Venezuela, Angustias Romero parvient à rejoindre le cimetière Tiers pays, un lieu illégal à la frontière entre la sierra orientale et la sierra occidentale. Seule et épuisée, elle noue une amitié avec Visitacion Salazar, la femme qui dirige le cimetière. Ensemble, elles font face à la domination masculine, la violence et la corruption.

C'est un texte puissant tout en finesse, mélangeant le tragique au thriller, qui nous entraîne dans ce qu'il y a de plus beau chez l'humain face à la déshumanisation des hommes au cœur d'une terre perdue d'Amérique latine. Au-delà du contexte violent et déprimant, l'auteure a brossé deux beaux portraits de femmes qui à elles seules montrent combien il est important de se battre pour ses valeurs face à la corruption. En parallèle, un des notables du village prendra conscience de l'importance de ce combat. Une bonne lecture faite d'espoir.



### Tout part à la nuit

Cabaret, Louis

Liana Levi

217 p.

Divorcée après la condamnation de son mari pour braquage, Tiffanie élève seule ses deux enfants, travaille avec des personnes âgées et retrouve les copains de son ex-mari pour des soirées alcoolisées. Elle rencontre Marvin qui s'installe rapidement chez elle et se fait une place dans la famille. Seul Joris, 8 ans, se montre soupçonneux à l'égard de cet homme secret. Premier roman.

Excellent premier roman qui explore avec subtilité les origines du mal-être des deux enfants de Tiffanie dans une atmosphère oppressante et tendue. Un beau travail d'écriture et un scénario très bien ficelé maintiennent le lecteur sous pression jusqu'au dénouement inattendu. Beaucoup d'émotion dans ce premier roman qui révèle le grand talent de l'auteur.



# ROMANS ADULTE

## LES COUPS DE CŒUR DU COMITÉ



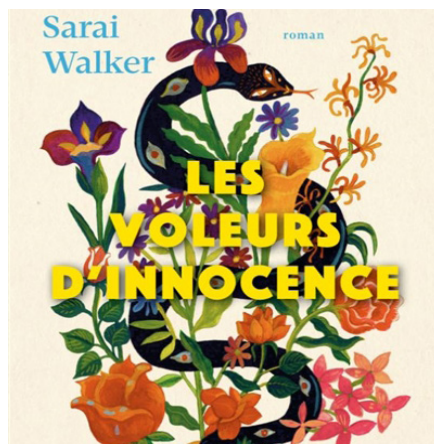
### **Veiller sur elle** Andrea, Jean-Baptiste L'Iconoclaste 580 p.

—

Août 1986. Dans un monastère italien où il vit depuis quarante ans, veillant sur sa dernière oeuvre, Mimo se meurt. Au cours de ses dernières heures, entre souvenirs et divagations, il plonge dans l'histoire de sa vie : son apprentissage chez un sculpteur alcoolique et brutal, sa rencontre avec Viola, fille unique de la famille Orsini, dont il tombe amoureux, et son succès.

Prix du roman Fnac et Prix Goncourt 2023.

Jean-Baptiste Andrea revient nous enchanter après les très bons *Des diables et des saints*, *Ma reine* et *Cent millions d'années et un jour*. Ce roman follement romanesque se lit sans se lasser. Une énigme posée dès le premier chapitre nous pousse à tourner les pages jusqu'à la révélation finale. Au-delà de l'histoire de ces deux magnifiques personnages que sont Mimo et Viola, c'est à une revisite de l'histoire italienne que nous convie l'auteur (de la première guerre mondiale à la défaite du régime totalitaire mussolinien, en passant par une montée du fascisme). C'est aussi une réflexion sur l'art, sur la position de l'artiste. Le tout est poétique, plein de tendresse. Un grand coup de cœur !



### **Les voleurs d'innocence** Walker, Sarai ; traduit de l'américain par Janique Jouin-de-Laurens Gallmeister 620 p.

—

Dans les années 1950, une malédiction semble s'abattre sur la famille Chapel. Après la mort mystérieuse de l'aînée des six sœurs, la deuxième fille meurt à son tour. Belinda, la mère à l'esprit torturé, affirme avoir des dons de prédiction. Quant à Iris, la cadette, elle est prête à tout pour échapper à son funeste destin.

Un roman intéressant où le fantastique apparait en surface. L'autrice dépeint bien la société des années 1950, quand une femme ne devait se révéler que dans le mariage. C'est poignant et captivant !

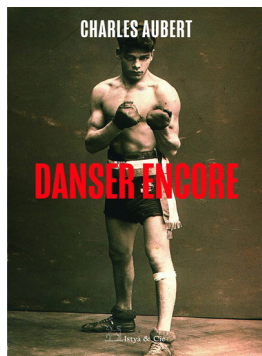
# ROMANS ADULTE

LE COMITÉ VOUS RECOMMANDE AUSSI



Jean-Michel Guenassia  
**A Dieu vat**  
roman

Albin Michel



CHARLES AUBERT

**DANSER ENCORE**

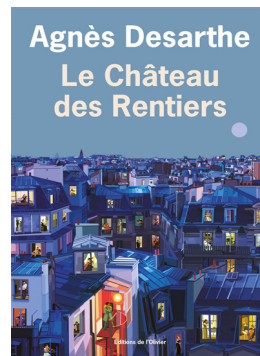


GASPARD KÉNING  
Humus

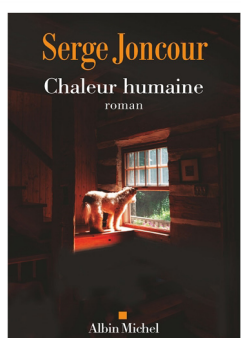
**PRIX INTERALLIÉ  
2023**

**PRIX JEAN GIONO**

CHARRAS/VOYAGE

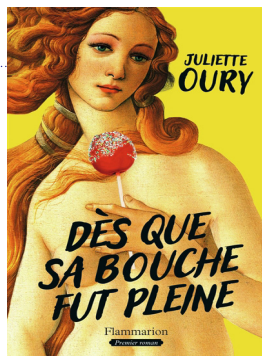


Agnès Desarthe  
**Le Château  
des Rentiers**



Serge Joncour  
**Chaleur humaine**  
roman

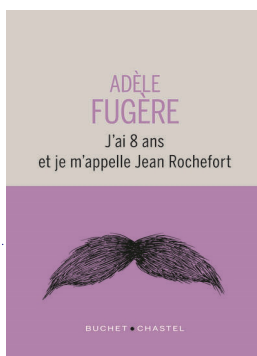
Albin Michel



JULIETTE  
OURY

**DÈS QUE  
SA BOUCHE  
FUT PLEINE**

Flammarion

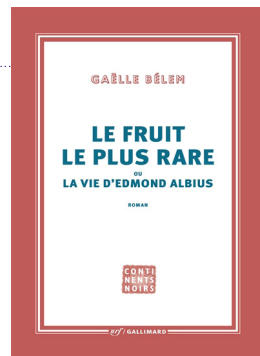


ADÈLE  
FUGÈRE

J'ai 8 ans  
et je m'appelle Jean Rochefort



BUCHET • CHASTEL



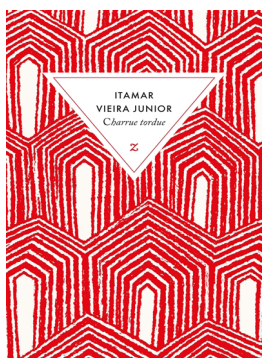
GAËLLE BÉLEN

**LE FRUIT  
LE PLUS RARE**  
OU  
LA VIE D'EDMOND ALBIUS

ROMAN

CONTI  
HÉNRI  
NOTES

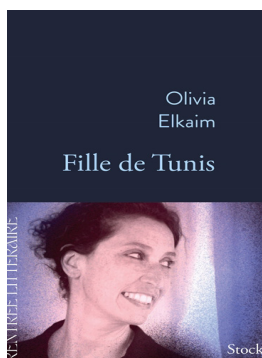
277 | GALLIMARD



ITAMAR  
VIEIRA JUNIOR

Charras tordus

Z



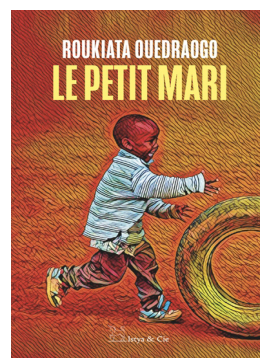
Olivia  
Elkaim

**Fille de Tunis**



Pierrick Bailly

**La Foudre**



ROUKIATA OUEDRAOGO  
**LE PETIT MARI**

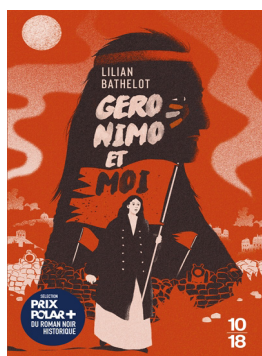
É. J. BÉNAÏC & CIE



SANDRO VERONESI  
EDOARDO DE ANGELIS

**COMMANDANT**

ROMAN



LILLIAN  
BATHELOT  
**GERO  
NIMO  
ET  
MOI**

PRIX  
POLAR+  
DU ROMAN NOIR  
HISTORIQUE

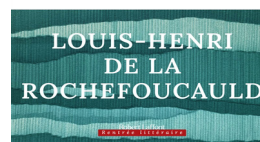
10  
18



**PIERRIC  
BAILLY**

P.O.L.

LOUIS-HENRI  
DE LA  
ROCHEFOUCAULD  
**LES PETITS  
FARCEURS**



LOUIS-HENRI  
DE LA  
ROCHEFOUCAULD

ANALYSE HISTORIQUE

# ROMANS ADULTE

## LE COMITÉ VOUS RECOMMANDE AUSSI

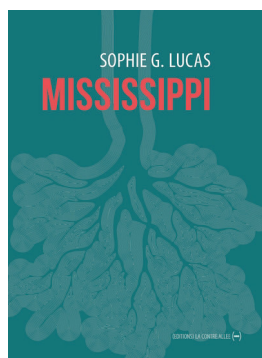


Joyce Maynard  
L'hôtel des Oiseaux

Philippe Rey

roman

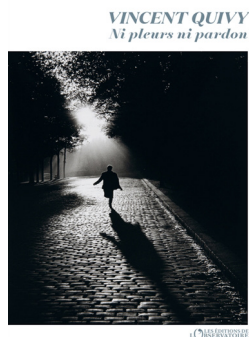
« Joyce Maynard excelle. »  
Didier Jacob, *L'Obs*  
« Un roman magnifique. »  
Flavie Philippon, *ELLE*



SOPHIE G. LUCAS  
**MISSISSIPPI**



NADEGE ERIKA  
**MON PETIT**



VINCENT QUIVY  
Ni pleurs ni pardon

Grasset

### Orchidéiste



Vidya Narine

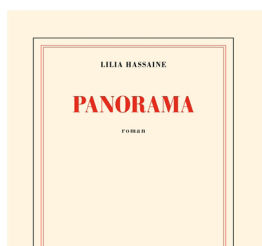
Les Avrils



BAPTISTE BEAULIEU  
OU VONT  
LES LARMES  
QUAND ELLES  
SÈCHENT

« Médecin le jour, écrivain  
la nuit, Baptiste Beaulieu  
mêle comme personne  
le drame et la drôlerie. »

LE POINT



LILLA HASSAINE

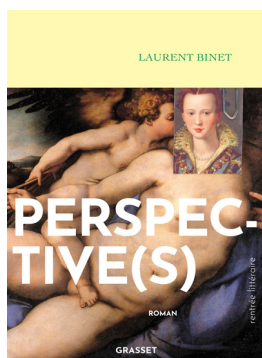
**PANORAMA**

roman



PRIX  
RENAUDOT  
DES LYCÉENS  
2023

Callimard



LAURENT BINET

PERSPEC-  
TIVE(S)

ROMAN

GRASSET

LAURE  
MURAT  
PROUST,  
ROMAN FAMILIAL



PRIX MÉDICIS  
ESSAI 2023

Robert Laffont

Fiction & Cie

Patrick Deville  
**Samsara**

roman



PAR L'AUTEUR DE  
PESTE & CHOLÉRA,  
1 MILLION DE LECTEURS

Seuil



Neige Simo

Triste tigre



PRIX GONCOURT  
DES LYCÉENS 2023

PRIX FEMINA  
2023

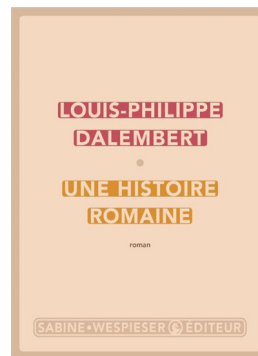
P.O.L.



Hernan  
Diaz  
**Trust**

PRIX PULITZER  
2023

Éditions de l'Olivier



LOUIS-PHILIPPE  
DALEMBERT

UNE HISTOIRE  
ROMAINE

roman

SABINE WESPIESER ÉDITEUR



Léone AÉRO - Yohan PÉREZ

Une marque  
INDELÉBILE

Hugo Roman



Jegor Gran

Voyage clandestin avec  
deux femmes bavardes

« En plus du triomphe  
de la Russie, Svetlana rêve  
d'un mari. »

### **BiblioPôle**

Z.I. La Croix Cadeau  
5, rue Paul Langevin  
49240 Avrillé  
Tél : 02 41 33 03 20  
[bibliopole.maine-et-loire.fr](http://bibliopole.maine-et-loire.fr)

Ouvert du mardi au vendredi  
de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30

Coordination :

Jeanne-Marie Guy (chargée des collections romans adulte)  
en lien avec Édouard Lavaud (Responsable de l'unité Offre et circuit documentaire)

Mise en page : Edwina Pivert

Sources pour les notices : Electre